



中華女子學院

2013-2014 学年第一学期 博雅课程选课手册

教 务 处

通识教育管理中心

2013 年 6 月

关于 2013—2014 学年第一学期博雅课程

选课事宜的通知

2013—2014 学年第一学期拟开设 38 门博雅课程，其中：文学与艺术类课程 11 门；历史与文化类课程 8 门；社会与哲学类课程 8 门；科技与自然类课程 5 门；性别与发展类课程 6 门。详见《2013—2014 学年第一学期博雅课程一览表》，现将有关事宜通知如下：

一、各专业博雅课程学分要求

根据《2012 年本科专业培养方案》的要求，2012 级本科生在学期间要求修习 12 个学分的博雅课程才能毕业，其中“文学与艺术”模块修习 4 个学分，限定 2 个学分的文学类课程；“历史与文化”、“哲学与社会”、“科技与自然”、“性别与发展”四个模块中各要求修习 2 个学分，共 8 个学分。

二、选课对象及要求

本次学生网上选课的对象为 2012 级本科生。学生可以选择 1 门或者 2 门课程，不超过 4 个学分。学生根据各院系教学安排进行自行决定。

三、学生选课说明

1、登录

输入学号、密码登录教务管理系统；点击“学生选课”进入选课页面。

2、查看选课信息

选课页面如下图所示：

■ 2012 春选课

选课提示	
本次选课	预选阶段 当前选课状态: 开启 开始时间: 2012-02-06 00:00 结束时间: 2012-05-25 23:59 允许跨校区选课
选课人	学号: 姓名: 班级:
选课学分、门数限制	考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 24.0 学分
	考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 8.0 学分
	考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 22.0 学分
	考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 16.0 学分
已选课程	考试性质: 正常考试 选课属性: 限选 <= 5.0 学分
	必修 已选学分 0.0
	限选 已选学分 0.0
	任选 已选学分 0.0
选课控制说明	必修 已选门数 0
	限选 已选门数 0
	任选 已选门数 0
	必修: 必修选课说明, 按照教学计划选择, 所有的必修课程
限选: 限选选课说明, 按照教学计划选择所有有限选课本学期开课的课程	
任选: 2010、2011 级 4 年制学生任选课只要求修 10 个学分, 2010、2011 级 5 年制学生任选课只要求修 12 学分。每学期只要选上 2 个学分, 5-6 个学期就能修完任选课学分。任选课程学校每学期都会滚动开出。所以请 2010、2011 级不要急于集中在一个学期修完任选课。	
查看选课说明	

[必修选课](#) [限选选课](#) [任选选课](#) [已选课程](#) [选课提示](#) [查看教学计划](#)

图 1 学生选课页面

(1)、查看选课提示

学生选课页面上方显示选课提示，包括当前选课阶段；选课人；选课时间；选课学分、门数限制；已选课程和选课控制说明等信息。

(2)、查看选课说明、学生个人教学计划

点击页面上的“ 查看选课说明”按钮，可以查看选课说明,提供下载功能。

点击页面上的“ 查看教学计划”按钮，可以查看学生本人的个人教学计划。

点击页面上的“ 选课提示”按钮，查看选课提示信息。

3、选任选课

➤ 点击页面上的“ 选任选课”按钮，页面显示如下图所示：

选课提示

考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 5.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 3 门 任选 已选学分: 0.0 任选 已选门数: 0

按照课组统计历年已选学分、门数

公共任选课 [任选]			
学分要求	10.0	已选学分	7.0
门数要求	0	已选门数	4

全部已选课程

课程号	课程名称	课程安排	
		1-8周 周一 06210D 第3、4节	
		10-15周 周三 06306D 第5、6节	
		10-15周 周四 06407D 第5、6节	
		10-15周 周五 06306D 第3、4节	
		4-7周 周三 05301D 第5、6节	
		4-8周 周二 06210D 第5、6节	
		第8周 周三 06311D 第3、4节	
		第8周 周四 06407D 第5、6节	
		19-20周	退课
		17-18周	退课
		第9周	退课

全校任选课

课程号 任课教师 校区 学分

查询

上课周次 星期 节次 课程分组

课程号	课序号	课程分组	课程名称	学分	开课院系	课程班校区	课余量	课容量	选课人数	课程考核方式	任课教师	课程班别名	推荐教材	选课限制	课程安排
	1			1.5			2	2	0	考查		001040			选课
	1			4.0			60	60	0	考试		325251			选课

图 2 选任选课

➤ 按照课程号、课程名等条件查询待选课程信息

输入课程号、课程名称、任课教师、学分；

选择上课周次、星期、节次、校区、课程分组；

查询待选课程列表。

结果查询												
课程号		课程名		任课教师		学分						查询
上课周次	全部	星期	全部	节次	全部	校区	全部	课程分组	全部			
课程号	课序号	课程分组	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课容量	选课人数	合班	课程安排	
	1	专业课		2.5	必修			61	61	0	第11周 周3 06310D 第3、4节 12-15周 周5 06306D 第5、6节 第10周 周3 06504D 第3、4节 12-15周 周1 06306D 第3、4节 第12周 周3 05301D 第1、2节 第10周 周4 06407D 第1、2节 12-15周 周3 05301D 第3、4节 11-15周 周4 06515D 第3、4节 6-8周 周2 06403D 第7、8节 6-8周 周5 06403D 第5、6节 11-15周 周2 06403D 第7、8节	选课
	1	专业课		2.0	必修			61	61	0		选课

图 3 按条件查询待选课程

学生点击 “**选课**” 按钮，进行选课。

 注意事项

选课过程中，如果所选课程有选课限制（选课容量等）、与已选课程存在冲突（时间等）等，页面会显示相应提示信息。

4、输入课程号、课序号快速选课

点击页面上的 “**已选课程**” 按钮，显示已选课程列表，包括已选课程信息：课程号、课序号、课程名称、学分、选课属性、开课院系、课程班校区、任课教师等。

已选课程												
课程号	课序号	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课容量	选课人数	课程考核方式	任课教师		
	4		1.0	任选	机械与控制工程学院		61	1	实习考核			退课
	1		1.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	实践课考核			退课
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	实习考核			退课
	1		3.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考试			退课
	1		2.5	任选	环境科学与工程学院		61	1	考试			退课
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考查			退课
	1		5.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考试			退课
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	实践课考核			退课
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考查			退课
快速选课												
请输入课程号		请输入课序号		选课	全校开课查询							
必修选课		限选选课		任选选课	已选课程	选课提示	查看教学计划					

图 4 快速选课

已选课程列表下方提供通过输入课程号和课序号快速选课的功能。

如果知道待选课程的课程号、课序号，就可以直接输入这些信息来选课。

在已选课程列表下的 “快速选课：请输入课程号和课序号” 下，输入课程号、

课序号，点击“**选课**”按钮即可完成选课。选课后，课程出现在已选课程列表中。一般使用这种方法来选择个人教学计划和任选课以外的课程。

点击“**全校开课查询**”按钮，查询全校开课信息。

注意事项

为了提高选课效率，请保证输入正确的课程号、课序号。

a) 课程号：输入信息必须与开课信息一致，不能有多余的空格。

b) 课序号：输入信息必须与开课信息一致，小写半角阿拉伯数字，不能有多余的空格。

5、退选课程

在选课时间内，学生如果需要退选课程时，点击已选课程列表中的“**退课**”按钮，即可删除已选课程。

6、说明

1. 为提高选课速度，设置了学生在线人数和选课时间，故选课前必须作好准备。
2. 点击选课页面上的“查看教学计划”按钮，可以查看个人教学计划，请对照本学期个人教学计划中规定的课程和要求进行选课。
3. 可以通过开课院系和课程号查询“课程列表”，“课程列表”中将显示本学期的开课信息。
4. 选课后，所有在“个人教学计划”以外的课程，系统将作为任选课处理，显示在“已选课程”列表中。
5. 已选课程列表中的“课程属性”是和个人教学计划中的课程属性是一致的，“课程列表”中的课程属性只作参考，可以选择“课程列表”里的必修班，作为自己的限选课或任选课。
6. 当设置了多个课程班合并显示时，必修、限选待选课程列表中同一课程多个课程班将合并显示为一条，学生点击该课程所在行的“展开”按钮，页面将展开显示该课程的所有课程班，学生选择某一课程班进行选课。任选课不合并显示。

注意事项

- ① 选课建议用 IE 浏览器，版本在 6、0 以上。
 - ② 选课过程中，不要同时打开两个选课登陆页面。
-

四、选课时间安排

1、阶段一：预选阶段

时间：6 月 17 日（周一）12:00 时至 6 月 19 日（周三）24:00 时

由于本次博雅课程将采用抽签的方式确定选课名单，因此预选阶段选课先后顺序与系统抽签结果无关。同学们在预选阶段将不限课容量进行选课，预选阶段结束后，6 月 20 日（周四）上午利用系统进行随机抽签，系统将自动删除未被抽中的学生名单，因此请同学们务必在 6 月 19 日（周三）晚 24:00 时之前参加预选。系统抽签与预选阶段选课先后顺序无关，请同学们合理安排选课方式与时间。

2、阶段二：正选阶段

时间：6 月 20 日（周四）14:00 时至 6 月 23 日（周日）24:00 时

本阶段为随机抽签，未抽中者系统将自动删除选课记录。6 月 20 日上午 8:00 时将进行系统抽签。抽签结束后，下午 14:00 时请选课学生登录教务系统查看是否成功选课，系统随机抽签保证参加选课的学生至少选上 1 门课程，部分学生能够选上 2 门课程。

3、阶段三：退选阶段

时间：9 月 2 日（周一）8:00 时至 9 月 9 日（周一）晚 16:00 时

退选阶段为开课后第一周学生可退选，但不再改选和补选。退选课程的学生需填写退课申请表，由系部教学秘书于 9 月 9 日前汇总后交到教务处通识教育课程管理中心（主楼 234）。

教务处

2013 年 6 月 10 日

目 录

一、文学与艺术类课程.....	8
1. 二十世纪女性文学名家经典.....	8
2. 经典文论选读.....	8
3. 明清小说赏析.....	9
4. 外国文学名家名作.....	9
5. 魏晋南北朝作品精读.....	9
6. 先秦散文选读.....	10
7. 中国现当代名家名作.....	10
8. 电影中的人性.....	11
9. 设计生活.....	11
10. 西方艺术经典.....	11
11. 中外歌剧、舞剧鉴赏.....	12
二、历史与文化类课程.....	12
12. 近代国际格局演变中的外交智慧与政治谋略.....	12
13. 清史漫谈.....	13
14. 西方文明史.....	13
15. 中华人民共和国史讲座.....	14
16. 上下五千年-中化文化大观堂.....	14
17. 西方经典原著选读.....	14
18. 中国古代经典选读.....	15
19. 中西文化比较.....	15
三、社会与哲学类课程.....	16
20. 法律思维与经典阅读.....	16
21. 公民社会的法治精神.....	16
22. 人格——东西方文化的对话.....	16
23. 西方教育思想.....	17
24. 优势视角社会工作.....	17

25. 伦理与生活.....	18
26. 宋明理学的哲学思辨.....	18
27. 西方美学与审美欣赏.....	18
四、科技与自然类课程.....	19
28. 生态生代之美.....	19
29. 数学文化.....	19
30. 信息技术与社会.....	20
31. 与自然对话.....	20
32. 中国建筑文化.....	20
五、性别与发展类课程.....	21
33. 传媒中的性别再现.....	21
34. 国际政坛杰出女性个案研究.....	21
35. 女性成长与教育.....	21
36. 性别、身体与健康.....	22
37. 性别文化的历史与未来.....	22
38. 性别与婚姻家庭.....	23

一、文学与艺术类课程

1. 二十世纪女性文学名家经典

任课教师：李晓丽

本课程引导学生解读和讨论 20 世纪具有相当影响力的女性作家，经典作品，讨论其作品中丰富的人物形象和性别意识、性别观念，以及独有的女性审美表达方式，增强学生的文学修养，拓展其具有性别意识的人文精神和艺术情怀。引导学生从文本了解、感受和思考中国 20 世纪文学中女性意识和性别观念生成的复杂文化生态；思考中国现当代文学中女性作为言说主体、经验主体、思维主体、审美主体的女性文学的丰富性。在增强学生文学感受、鉴赏、评论能力的基础上，用感性与理性结合、形象生动的方式启发学生建立积极、健康、多元、发展的性别观念；引导学生从 20 世纪经典女性文学为起点，用性别视角来解读古今中外文学、艺术以及相关文化现象，达到拓展文化视野的人文教育目的。

2. 经典文论选读

任课教师：张瑞

自从有文学作品以来，读者对它们有所评论。这些评论中那些能够把握真理的部分，不但深刻地揭示了作品的内涵与价值，更从宏观上阐明了文学作品迷人的奥秘所在。对于那些从小也喜欢文学的同学，这门课是与那些经典评论家对话的窗口，也许会发现，有魅力的不仅仅是作品本身，还有对它们的解读。

本课程通过对中今中外经典文论原著的导读，使学生能初窥作为文化资源的经典文学评论样态，初步了解历史上中外文学观念如何随着作品和时代思想发生着变化，进而深入领悟文学作为审美意识形态，与社会、政治、经济等的关系；初步掌握多种解读作品的方法，理解不同文学经典的价值。

主要学习篇目有：先秦诗论；《文心雕龙》；《沧浪诗话》；《人间词话》；金圣叹《水浒传》评点；柏拉图《文艺对话录》、亚里士多德《诗艺》；华兹华斯、巴尔扎克、弗洛伊德文艺思想等。

3. 明清小说赏析

任课教师：宋珂君

本课程通过对明清小说的讲解，使学生对中国古代小说的概貌有所了解，掌握欣赏中国古代小说的基本方法与途径，从而培养学生阅读鉴赏能力，提高学生的文学素质。主要内容包括明清八大小说。该怎样治国平天下——《三国演义》；暴力文学还是英雄传奇——《水浒传》；向着灵山进香——《西游记》；文化废墟上的恶之花——《金瓶梅》；走向市井、感受通俗——明清拟话本；永恒的追忆与感伤——《红楼梦》；托意于花妖狐媚的艳遇与疗救——《聊斋志异》；知识分子、路在何方——《儒林外史》。

4. 外国文学名家名作

任课教师：寿静心

本课程主要解读文艺复兴的人文主义背景与莎士比亚戏剧的人性悖谬；法国浪漫主义文学背景下雨果作品悲悯眼光与人性关怀；法国现实主义文学中司汤达小说对社会冷峻的揭露与鞭挞；巴尔扎克小说中对“拜金主义”和人性丑恶的思考；夏洛蒂·布朗特小说中女性的呼喊与女性眼光；列夫·托尔斯泰小说社会镜子的价值以及对人类心灵的深刻探索；西方现代派文学中卡夫卡作品展示的先锋性、理性悖谬与对弱势人群的同情等。在打开外国文学名家名著这扇窗的同时，让学生沉浸于作品中所折射出来的关于人生、历史、哲学、生活乃至审美的思考，使其在得到审美享受的同时，对作品中所体现出的文学美、人性美和人道主义精神有一个基本的了解，从而提高学生的文学素养和人道情怀。

5. 魏晋南北朝作品精读

任课教师：梁克隆

本课程对魏晋南北朝作品的精读，使学生正确认识文学“自觉时代”的历史风貌与文学成就。诗歌的“承上启下”，文学理论的空前发展，散文的独特成就，都是这一时代的丰厚遗产，小说更是中国文学宝库中的瑰丽宝藏。课程主要讲解“建安风骨”与“正始、太康”时代的精品，了解五言诗的发展情况；魏晋散文的进步和抒情小赋；《世说新语》及其中的《贤媛篇》，描写刻画出众多的人物形

象，特别是杰出女性人物形象；《文心雕龙》的出现，表明文学理论的繁荣；山水田园诗的境界，对唐诗具有极大的影响。总之，深刻认识魏晋南北朝文学在中国文学史上的历史地位。

6. 先秦散文选读

任课教师：梁克隆

本课程通过先秦散文的选读，使学生正确认识中国文学的最初发展历史，以及有关文学、语言、形象等方面的问题。课程着重于以下几个方面进行讲授：首先是文学的起源，突出劳动创造文学的唯物史观；其次是神话传说及其蕴涵的民族精神，解决中国文学发展的基本态势；再次是韵文与散文，分清彼此之间的界限；再次是史官的写作传统，比较《左传》与《国语》、《战国策》等历史散文；再次是诸子说理散文，比较儒家、道家等不同的写作手法；再次是先秦散文的研究概说，总结关于先秦散文的研究状况。课程强调阅读经典原文，把所学的内容放到历史发展中去理解认识，以求对中国文学发展的第一个时期有比较客观理性的了解。

7. 中国现当代名家名作

任课教师：张永辉

本课程通过中国现当代文学名家名作的文本细读，解析作家、作品、读者、时代等因素的相互契合，探索生命感受、情感、思想、信仰等因素的艺术熔炼，追问经典作品的文学史价值和文学价值、时代意义和审美意义，引导学生鉴赏、评论水平的提高进而追求美好精神境界，最终使学生通过经典文学作品把握时代与社会、自我与世界、现实与人生。

课程主要讲授内容包括：鲁迅的精神实质与创作风貌；郭沫若《女神》的时代意义；茅盾作品的思想艺术特点；巴金作品的思想艺术特点；老舍作品的思想艺术特点；沈从文作品的思想艺术特点；冯至、穆旦的诗歌成就；张爱玲作品的思想艺术特点；王蒙作品的思想艺术特点；《青春之歌》的思想艺术特点；各种艺术形态中的《红色娘子军》；《女孩子们的花》中的女性形象特点；《我有一个母亲》中的母亲形象；《母亲杨沫》中的杨沫形象特点；严歌苓作品的思想艺

术特点；莫言作品的思想艺术特点。

8. 电影中的人性

任课教师：覃晓玲

本课程主要探讨电影这种艺术中的人性表达。通过电影这种大众耳熟能详并且易于接受的艺术让学生在对真善美的领悟和对丑恶的鞭笞中感悟久违的温暖与感动；通过对人性的思考来构建自我的价值观、价值体系，完成电影作为艺术的美育、德育功能；在电影中感受并找寻中国现代社会正在逐渐逝去的美好人性和信仰，给社会提供正能量的榜样。

本课程首先要完成对电影中人性的界定，指出三种常见的人性类别：美好的人性、丑陋的人性及游走于中间地带的人性。其后，分别从亲情、友情、爱情、宗教、真善美、反抗权威、自由、对生命的思考、宽恕、救赎、悲悯、人性阴暗面等人性因子来探讨人性在电影中的具体表现，指出它们的创作特点，同时通过经典影片的赏析来完成对每一种人性因子的认识，从而完成对人性复杂的感性和理性的认知。最后，以世界著名导演宫崎骏、蒂姆·伯顿、斯皮尔伯格、黄建新等导演的电影作品来为我们建构起一个人性美好的世界。

9. 设计生活

任课教师：王晓光

本课程围绕“设计 生活”这一命题，引导学生从个人感受最深的日常生活环境入手探讨设计的问题。根据学生在日常家居陈设、服饰方面所获得的有关设计问题的直观感性经验，结合中外设计史上的经典设计实例，来划分生活中设计风格的类别,分析不同设计风格的形式要素及其呈现方式。通过直观可感的形式,让学生理解设计的理论问题，不但在艺术学的层面欣赏设计美，还能在哲学和美学的层面理解设计美，并将所学的设计理论知识实践于自己的现实生活之中，在技术的层面创造美。

10. 西方艺术经典

任课教师：李镇

本课程通过系列专题研讨，兼顾时代线索、国家特点和问题意识，研究西方艺术史中的经典案例，讨论著名艺术家及其作品与风格流派，认识西方艺术发展的基本线索及其与文学、历史、哲学之间的相互关系，理解西方艺术发展如何影响了我们今天的生活，初步建立系统的艺术史观。

学习西方艺术家、作品、艺术、风格流派之间的关系，古代艺术与现代艺术的关系等；培养学生从宏观和微观双重维度考察西方艺术家、作品、风格流派与时代、国家、民族、地域、个人生命体验之间关系的能力；形成从分析到综合，针对西方艺术经典案例进行比较研究（包括影响研究、平行研究、跨文化研究）的意识。

11. 中外歌剧、舞剧鉴赏

任课教师：李之光

作为世界艺术珍宝的西洋歌剧以及芭蕾舞是西方艺术的重要组成部分，经受过历史的考验，给人以美的享受，任何其它艺术形成都不能与之比拟。中国歌剧、舞剧虽历史不久但却有一批影响深远，思想、艺术都具相当高水平的作品。

本课程通过对代表作品的赏析及讲解，除了使学生了解西洋歌剧、芭蕾舞及中国歌剧、舞剧起源、发展背景等有关知识之外，还要通过高雅艺术中动人心弦的音乐旋律及美丽感人的舞姿而刻划出的栩栩如生的人物形象，把同学们引入跨时空的情境之中，使其在得到视听审美享受的同时也引发对人生与社会的思考。

课程主要讲授内容有：意大利威尔弟的《茶花女》、《阿依达》，普契尼的《图兰多》；法国比才的《卡门》；俄国柴可夫斯基的《天鹅湖》、《睡美人》；中国的《白毛女》、《大红灯笼高高挂》、《江姐》等。

二、历史与文化类课程

12. 近代国际格局演变中的外交智慧与政治谋略

任课教师：王涛

本课程主要讲授 17 世纪中叶至 20 世纪初这三百年间，欧洲主要资本主义国家之间冲突与合作的历史进程，梳理这期间发生的重大国际性事件，介绍、评价

与之有关的政治家、外交家的活动，剖析主要大国争夺欧洲霸权乃至世界霸权的外交政策。欧洲大国一方面在欧洲大陆内部争夺主导权和影响力，另一方面向全世界扩张，在亚洲、非洲争夺殖民地和势力范围。

通过本课程的学习，使学生了解近代国际关系历史演变的进程和特点，认识、掌握近代国际关系发展与演变的规律，提高观察与分析复杂的世界和国际问题的能力并进行爱国主义教育。这对正确认识当今重大的国际事件和国际问题具有重要的指导意义。

13. 清史漫谈

任课教师：刘朝辉

清朝是中国最后一个封建君主专制的王朝，统治中国长达 268 年之久，中国的版图疆域及人口基数奠定于清朝，中国的经济、政治、军事、文化、科技、外交、边疆民族等诸多问题大都由清代演化、延伸而来。清史，作为古代近代承前启后、与当代社会现实紧密相联的一个朝代的历史，具有重要的地位。

本课程以清代重要人物为切入点，对于明清鼎革的历史发展进程、满汉、中西文化的碰撞、康乾盛世的成就与隐患、清代由盛转衰的变化、清代的文化成就、清人社会生活等问题进行诠释和解读。通过本课程的学习，使学生了解清朝历史，认识中国在当时社会大转型期间的发展方向和发展规律，从而更加深刻的了解中国国情，进一步拓展知识结构，培养分析和解决问题的能力。

14. 西方文明史

任课教师：王向梅

英国著名思想家培根曾经说过，“读史使人明智”。史学研究过去，总结人类的经验，而经验又是智慧的开端。本课程希望引导学生走向历史深处，摘取智慧之果。梳理和分享西方自希腊罗马高度文明以来的重要进程，包括雅典文明、斯巴达文明、希伯来文明、罗马帝国、日耳曼文明、中世纪文明、文艺复兴、宗教改革、启蒙思想运动、新航路的开辟、工业革命、民主浪潮、全球化等等。

本课程透过西方各阶段的文明发展进程及其特点的分析，来建构西方文明发展的整体脉络，增进学生对西方文化的了解，启发学生的历史意识与史观批判能

力。本课程结合史学、文化人类学、社会学与心理学等跨学科领域，让同学掌握古今文明之间的相关性，从“历史”的观点来分析“文化”现象，建立文化的主体意识与多元文化的关怀。帮助学生拓展视野、培养历史人文思维与素养，树立良好的历史观、世界观和人生观。

15. 中华人民共和国史讲座

任课教师：苗伟东

中华人民共和国史是 1949 年中华人民共和国成立后的历史，其内容是叙述全国各族人民在中国共产党的领导下，进行社会主义建设的历史。其目的是通过教学，使学生系统地掌握建国以来经济、政治、军事、外交、思想文化等方面的历史内容，认识当代中国社会发展的客观规律。从中吸取经验、智慧和力量，正确地把握未来，增强爱国主义精神和民族凝聚力，坚定社会主义信念，学习和掌握治国安邦的理论，坚定地投身于祖国的现代化建设。课程对于学生掌握当代中国历史的基本线索，总结中国社会发展的规律，提高学生解决问题和分析问题的能力，有着重要的指导和帮助作用。

16. 上下五千年-中化文化大观堂

任课教师：田南池

通过理论讲授、精典阅读、观赏音像资料等方式对祖国传统文化进行初步的梳理和介绍，主要内容包括：农耕、游牧文明与商业文明的异同；儒家、道家、佛家的基本要素及（含道教）；古都与皇宫布局、皇家与私家园林、南北民居、洞窟、寺庙道观；书法绘画；礼仪、民俗、节庆、戏曲、品饮茶酒等。其中书法、戏曲、品茶等教学单元安排实践环节，以期提高学生对祖国优秀传统文化的认同与热爱。

17. 西方经典原著选读

任课教师：符国奕

本课程以法国近代启蒙思想家卢梭所著的《爱弥儿——论教育Émile: ou De l'éducation》、《社会契约论》、《论人与人之间不平等的起因和基础》、《论科学与

艺术的复兴是否有助于使风俗日趋纯朴》、《忏悔录（上下册）》、《一个孤独的散步者的梦》、《政治经济学》等经典原著中译本为蓝本，对原著内容主体、知识要点、思想脉络进行重点解读，化繁为简，将原著所应有的道德教化与现实生活有机地结合起来，在学习中思辨，在思辨中收获。

18. 中国古代经典选读

任课教师：钟治国

在今日全球化的浪潮中，在地球村的语境下，拥有悠久、深厚的文化传统的中国如何在文化上自存、自立，以中国古代的思想文化为资源而非急欲甩掉的负担，系统整理、研究、传承中国古代文化，有效回应时代的问题，进而对世界文化秩序的重构作出有积极意义的贡献便是今日中国人之要务所在。本课程以儒学经典诠释系统中的典型形态宋明理学尤其是号称“致广大，尽精微，综罗百代”的朱子对“四书”——《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》——的解释为核心，借由对“四书”的文本结构、主要内容、内在逻辑以及精神意蕴的爬梳和解读来贯通今古，通过对“四书”文字的疏通与义理的探求，以字字而求、句句而索，扎实、严谨的读法来涵聚学生的文化素养，培养学生的人文精神。

19. 中西文化比较

任课教师：谷劲松

本课程从文化的定义入手，通过介绍不同学科、不同学者对文化的定义，如社会学家韦伯、涂尔干等，使学生了解对文化概念和内涵。针对文化不同方面、不同领域，以及产生文化差异的因素，利用相关案例进行分析。指导学生对有关文献、案例的导读与分析，使学生融入课堂，培养学生的实践能力。相关的领域还包括语言与文化、欧美流行文化、欧美流行文化等内容，旨在加强学生的跨文化意识，对不同文化有一定的了解，并找出不同文化之间的共性与个性。通过比较文化间的异同，使学生能够在今后无论是学习或工作中遇到文化问题时能够具有较强的辨别能力，尽量能做到取他文化之长，补己文化之短；在遇到文化间冲突的时候，能够通过所学尽力找到避免或解决的办法。通过本课程的学习，使不同的学生找到各自感兴趣的内容，培养跨文化、跨学科的意识。

三、社会与哲学类课程

20. 法律思维与经典阅读

任课教师：刘明辉

本课程通过教师引领学生阅读罗尔斯的《正义论》、耶林的《为权利而斗争》、拉德布鲁赫的《法哲学》等典籍，通过示例深入浅出地帮助学生理解其精髓。学习法律思维的概念、功效、基本规则，法律思维与政治、经济、管理、道德等思维方式的区别。

通过“辛普森涉嫌杀人案”、“泸州二奶告大奶案”、“侵占家族公司财产案”、“处女嫖娼案”和“经理强吻女员工案”等案例的分析，帮助学生矫正一些错误的思维方式，掌握法律思维的基本规则和逻辑线索。避免陷入认知误区，提高涉法情商和品位，养成阅读法律典籍的兴趣和习惯，自觉传承法律文化。

21. 公民社会的法治精神

任课教师：左玉迪

本课程以专题方式讲授好公民与好社会、良法与恶法、权利与权力、民主的面相、自由的魂魄、法律的 LOGO、法意与人情等内容，让学生了解公民社会中法制与法治、权利与权力、实体正义与程序正义等的区别，引导学生从法律人的视角思考和看待法律传统、司法自治、法律信仰等法律现象与问题，进而掌握法治精神所蕴含的基本理论，认识到作为文明社会核心要素的法治是当代最为根本和最为重要的控制方式，从而达到让学生在品读和争鸣中开阔视野，提高法学素养，增强法治观念的目的。

本课程的选课对象限定为 2012 级非法学专业学生，授课思路注重开放性，知识上兼具思辨性和现实针对性，方法上主要采用经典阅读、小组讨论和比较方法（中西比较、古今比较），辅以观看相关的视频短片。

22. 人格—东西方文化的对话

任课教师：王中会

人格是个体各种心理特点独特的整合。人生和世界的丰富，在于人格的丰富；

人生和世界的精彩在于人格的精彩。个体的成功和失败，是人格特点的集中体现。一个成功的人生，是充分展现人格的人生，一个宽广的胸怀，在于具有宽容的人格，性格决定命运，并非夸张的说法，它具有内在的心理学依据。

本课程通过同学阅读和讨论西方心理学和东方中国的经典书籍，深入剖析东西方文化对梦的解析、人格类型的分类、性格决定命运的阐释、爱情对人生的意义、自卑的成因和应对及如何完善人格的理解有何异同。在此基础上深入思考自己如何塑造健全的人格。

通过本课程的学习加深同学对自身的理解和认识，并能运用人格心理学的知识，对现实生活中的人进行分析，提高学生的心理健康水平，实现认识自我和心理健康教学的教学目标。并通过阅读和研讨，对东西方文化有更深层的理解，提升学生的文化素养。

23. 西方教育思想

任课教师：戴莉

本课程通过阅读原著理解从古希腊至现代和谐教育思想的演变过程以及各阶段的理论特点，观看电影讨论我国现在和谐教育中存在的问题以及解决路径；阅读原著学习西方教育家对教育目的是审视当代教育中存在的问题，培养学生分析问题的能力。

24. 优势视角社会工作

任课教师：朱东武

在人们的成长过程中，总会遇到这样或那样的困惑与困难，当人们以自己的能力无法解决时，就会求助于他人，社会工作就是一个助人的专业。社会为什么需要社会工作？我们如何更好地助人自助？本课程运用参与式教学方法，通过讲授、阅读、工作坊、角色扮演、微型社会调查等帮助同学解决以上问题，理解社会工作的基本概念与内涵，培养社会工作的价值观和道德情怀，了解社会工作的基本原则和方法，熟悉优势视角的基本概念，初步树立优势视角，学会如何认识自身的优势、发掘优势、利用资源、树立目标，在自我成长的同时有效地帮助他人。

25. 伦理与生活

任课教师：贾维

本课程通过介绍伦理学的基本概念、理论和研究范畴，让学生了解伦理学的基本问题引导学生寻找和发现生活中的案例，鼓励学生通过课下阅读相关理论延伸材料，课上对相关案例进行分析的方式，学习应用伦理的相关问题，如生命伦理、经济伦理、生态伦理、网络伦理和家庭伦理等。着重帮助学生通过分析生活中的实际事例，了解伦理学理论在生活中的应用，引导学生进行道德辨析，探讨道德完善的途径和手段，促进学生独立分析和思考个人与社会的伦理问题，帮助学生多角度审视自己和他人，从自身内在需要出发完善自我。

26. 宋明理学的哲学思辨

任课教师：钟治国

作为对人自身、世界及其之间关系的根本性思考，中国古代发展出了区别于古希腊式的、独具特色的哲学思考，作为学科的中国哲学虽然成立较晚，但作为本质内容意义上的中国哲学可以说自古固存。时至今日，在与其他文明的广泛、深入交流的语境下，如何在文化上自存、自立，如何在哲学上给中国文化奠基，将中国古代的哲学思想转化为塑造未来中华文明的核心资源，进而对世界文化秩序的重构作出独特的贡献便是今日在文化上中国人的当务之急。

本课程作为哲学理论性课程，以中国哲学的成熟形态——宋明理学为解读的核心，借由对相关问题如宇宙论、本体论、工夫论在宋明理学中的特定理解和表达以及重要哲学家思想的个体阐释来阐明中国哲学的思维特点和成就，使学生对中国古代哲学有基本的了解，进而培聚学生的文化素养，涵养学生的人文精神。

27. 西方美学与审美欣赏

任课教师：宿茹萍

西方美学史并不仅仅是美学理论的历史，而且还是人类心灵自我展现的历史。本课程通过分享西方从古希腊到 19 世纪历史重要时代美学家思想的饕餮大餐，同时领略大师们成长中的心路历程。在那些深刻的美学理论背后，隐藏着无数的丰富多彩的人生故事，给我们以启迪和感悟。在授课过程中，把美学思想通

过欣赏审美形态形象生动地阐释出来，使学生在对美的鉴赏中，了解美学家的思想和故事，探讨西方美学的基本精神、基本问题和方法，提高审美欣赏能力和审美创造能力，以达到提升综合素质、全面发展的教学目标。

四、科技与自然类课程

28. 生态生代之美

任课教师：张德真

本课程力从态生代的审美视野来体验我们的宇宙、我们的地球母亲、我们的物质和精神，以及我们的文化。主要内容有：1、自足自组织系统的创生之美：撼人心魄的星空（猎户、天琴、三叶、鹭、玫瑰、蝴蝶……）；地球母亲的肌肤和表性（地球三极、堪察加、孙德尔本斯、恩戈罗恩戈洛、喜马拉雅……2、非知自组织系统的自然设计之美：微观生命视野里的自组装之美（沸腾的真空、DNA 的神奇之美、终结者沉静之美）；宏观生命视野里史诗般的壮阔之美（伟大的沉默者们演奏的四季乐章、云中王子、E7、令人类惊羡的阿尤穆；梅兰物、紫衫、银杏、608……）。3、自知自组织系统的生态生代之美：荒野文化之美；理想主义时期的典雅之美；艺术语汇的必然因素；地球伤痛的凄美启示。

29. 数学文化

任课教师：朱志辉

本课程主要是借助较浅显的数学知识，讲授数学的思想、精神、方法、观点，旨在提高学生的数学素养和学习兴趣。课程中不过深涉及数学理论，即使学生只具备中学数学知识，也可以了解数学的历史，拓宽对数学的认识，引起对数学的兴趣，感悟数学的思想，提高数学素养，学会以数学方式的理性思维观察世界的方法，提高逻辑思维能力。主要内容有：1、数学发展简史与数学的魅力；2、哥尼斯堡七桥问题与一笔画；3、芝诺悖论与无限；4、海岸线的长度；5、历史上的三次数学危机；6、韩信点兵与中国剩余定理；7、田忌赛马与运筹学；8、数学的“对称”与“类比”；9、熟知的数学问题----“哥德巴赫猜想”，“四色问题”等；10、趣味数学游戏----“抓三堆”，“魔方问题”等。

30. 信息技术与社会

任课教师：刘志斌

信息技术对今天社会的作用与影响可谓是如影随行无处不在，信息技术是当今无可争辩的最重要的实用技术，信息技术也是 21 世纪大学生走入职场时的必备神器。本门课程将介绍信息技术的发展历史，全面展示信息技术的最新发展成果，为同学们学习掌握信息技术出谋划策指点迷津。本课程的内容，最早可追溯到罗马凯撒的密码技术；最新可触及刚刚问世的三星盖世 4；最远将讨论未来地球会不会被机器人主宰；最理论会涉及机器智慧的本质，人脑与电脑的本质区别；最实用会为同学们盘算如何购置笔记本电脑，电脑故障应如何解决。

31. 与自然对话

任课教师：陈方

本课程主要介绍中外科技思想史，旨在扩大学生的知识面和视野，引导学生阅读科技思想名著，通过课堂讨论，使学生：1、了解人类探索自然的基本历程，2、了解科学探索的基本特征以及典型的科学探索活动对人类的宇宙观和生命观的深远影响，3、将自然科学发展与当代人类的处境联系起来，理解科学探索对于社会发展意义。通过教学，学生可以进一步领会科学精神、科学思想，理解科学精神对自然科学发展、对哲学发展乃至整个人类社会发展所具有的重要意义，并在学习过程中逐渐体会科学方法和哲学思想对于个人成长的意义。

32. 中国建筑文化

任课教师：朱利峰

中国古代劳动人民用自己的血汗和智慧创造了辉煌璀璨的建筑文明,需要我们以今天的科学道理去揭示和阐述。在数千年的历史进程中，中国各族劳动人民和建筑匠师建造了无数的建筑物，许多古代建筑遗存至今，具有优秀的技术传统和独特的艺术风格，是我国古代科学技术成就的一个重要组成部分。

本课程是一门关于古代建筑工程技术的专门课程。通过对中国古代建筑工程技术的发展进行阐述，并对建筑工程做法、技术经验和成就进行整理和总结，将中国古代社会各个历史阶段的土木砖石建筑类型、建筑材料、建筑装饰、少数民

族建筑、城市建设、园林工程、设计与施工、名著和名师的评价等方面进行分类介绍和评析，使学生在轻松愉快的气氛中了解中国的建筑文化、技术、艺术与历史沿革，体味由这些建筑技术所带出的美学思考。并通过古今建筑文化的对照比较，从而形成自己对于建筑的独到见解。

五、性别与发展类课程

33. 传媒中的性别再现

任课教师：魏开琼

本课程是《女性学导论》课程的进一步延伸。通过本课程的学习，让学生有机会接触各种媒介，培养学生对媒介信息的批判性思维，带领学生参与与性别有关的媒介制作，提高学生通过社会性别视角分析媒介中的性别形象、理解当下中国性别议题的能力；通过课程的实践教学提高学生参与制作媒介的能力；了解女性主义、社会性别、文化研究的基本框架；了解媒介生产中的编码/解码概念；熟悉媒介生产的过程；掌握媒介的性别化特征以及媒体表现性别化的寓意；分析中国社会中的媒介实践。提升学生的性别意识，更好地理解当前的性别文化及其运作规律，获得基本的媒介素养。

34. 国际政坛杰出女性个案研究

任课教师：孙晓梅

本课程讲授女性参政的基本知识，了解中国妇女参政的历史发展。通过对古今中外女政治家的个案分析，了解她们的政治地位、历史贡献和局限性。

本课程个案研究的国内的政坛杰出女性人物有：宋庆龄、宋美龄、邓颖超、蔡畅、康克清、陈慕华、吴仪、刘延东、伊丽莎白一世、维多利亚女皇等，分析她们走上高层领导位置的经历与经验，增强学生敢于面对困难，成为将来的杰出女性。

35. 女性成长与教育

任课教师：黄河

本课程以广阔的校园生活为背景，通过该课程的学习，向学生提供正确的性别观念和跨学科知识，使学生学会运用社会性别视角审视教育在个体成长过程中的影响和作用，探讨女性教育已取得的成就及面临的挑战，根据学生自身的教育经历与生活经验，分析、解释教育活动与教育过程中的性别差异现象，展开对自身、他人与教育的深刻反思。更为重要的是，通过展现女性在教育领域的价值、成就与贡献，引导学生开拓视野，关注教育如何更好地促进自我成长，增强个体的自信心和自主意识，把个人感性的、下意识的经验提升为女性群体共同的、理性的自觉认识和行动，提升学生对性别议题的敏感度与性别分析能力，并具备参与公共事务的积极意识与行动能力。

36. 性别、身体与健康

任课教师：张健

关爱生命，关注健康是人类永恒的主题，性别与身体的再现与经验、性欲与孕育一直是医疗难以二分的课题，同时也是近年来女性主义特别论述的议题。当下，人们在追求前途拼搏成功的过程中往往淡漠生命忽视健康。本课程旨在提请学生用知识用实践为健康喝彩、为生命礼赞。从性别化的身体观和健康观讨论、理解、分析性别、身体与健康问题，提出以女性为中心的健康发展观。介绍中外健康和性健康的文本和健康政策，讲授性别、身体与健康发展的理论背景和权利，基本常识，生命权、健康权的重要性，探讨医疗化的身体、生殖健康、环境健康、日常生活中的健康行为、心理健康、健康管理、中医文化、医疗、保健、科技与全球化等案例；带领学生分析案例及社区参访，以训练学生的社会洞察力与性别视角的分析能力，使其具有健康资源、健康政策、性别角色与妇女决策的敏锐性和决定能力，提高对母体与欲望的社会、文化、政治等多维度的分析能力，把握性别、身体与健康知识、资源的可及性，提高尊重生命的自觉性，增强自我健康成长的自主性，拥有一个健康向上的活泼生命。

37. 性别文化的历史与未来

任课教师：王向梅

本课程讲授的重点内容包括：女神时代、父权制、婚姻制度、“女祸论”、“三

从四德”、后宫制度、“三纲五常”、儒家伦理、“贞节烈女”——饿死事小，失节事大、缠足文化、天足运动、女子教育——女教与女学、“三姑六婆”和职业女性、才女文化、童养媳、女国民、妇女能顶半边天、“阴阳和合”的两性观、“剩女”与“超女”，等等，内容丰富，议题具有代表性，贴近现实社会与两性发展。

本课程重视启发学生突破传统“男性中心论”的局限，用社会性别视角观察分析男女两性在历史发展中的角色、两性关系及两性发展的特点，分析性别文化的形成机制及其对男女两性的影响，并探讨当今的性别文化与过去的性别文化的异同之处，以增强对现实两性状况与发展趋势的认识和分析能力，预测未来两性文化的特点与趋势。引导学生分析社会和历史中的性别问题，了解女性发展的历程，使学生能够以史为鉴，增强对传统文化和现代社会的认知、分析能力，提升性别意识，增强人文知识素养。

38. 性别与婚姻家庭

任课教师：罗慧兰

本课程以婚姻家庭社会学为基础，结合性别研究的相关成果，从社会学、心理学、人类学、女性学等多重视角探讨婚姻家庭问题，从婚姻的内涵入手，通过对恋爱、约会、择偶、婚育等不同人生阶段情感议题的分析和讨论，使学生在系统了解婚姻家庭领域专门知识的同时，掌握建立亲密关系的方法和途径，更好地应对情感危机以及婚姻压力事件，提升婚姻管理能力和家庭沟通技巧，有效地规划自己的婚姻生活，为建立幸福美满的家庭奠定基础，同时适当掌握婚姻咨询和家庭治疗基本方法，能简单地运用到自己的生活实践中。本课程以讲授法为主，同时运用女性主义教学法理念，关注学生日常生活体验，构建以平等、尊重、赋权、多元为特色的课堂气氛，并选取国内外有关婚姻家庭的优秀视频作为教学辅助资料，以加深学生对课程内容的理解。