



中華女子學院

2014-2015 学年第二学期 博雅课程选课手册

教 务 处

通识教育管理中心

2014 年 12 月

关于 2014—2015 学年第二学期博雅课程

选课事宜的通知

2014—2015 学年第二学期拟开设 34 门博雅课程，其中：文学与艺术类课程 9 门；历史与文化类课程 10 门；社会与哲学类课程 7 门；科技与自然类课程 2 门；性别与发展类课程 6 门。详见《2014—2015 学年第二学期博雅课程一览表》。现将有关事宜通知如下：

一、各专业博雅课程学分要求

根据《2012 年本科专业培养方案》的要求，自 2012 级起，本科生在学期间要求修习 12 个学分的博雅课程才能毕业，其中“文学与艺术”模块修习 4 个学分，限定 2 个学分的文学类课程；“历史与文化”、“哲学与社会”、“科技与自然”、“性别与发展”四个模块中各要求修习 2 个学分，共 8 个学分。

二、选课对象及要求

本次学生网上选课的对象为 2012 级和 2013 级本科生。学生可以选择 1 门课程，不超过 2 个学分。学生根据各院系教学安排进行自行决定。

三、学生选课说明

1、登录

输入学号、密码登录教务管理系统；点击“学生选课”进入选课页面。

2、查看选课信息

选课页面如下图所示：

■ 2012 春选课

选课提示	
本次选课	预选阶段 当前选课状态: 开启 开始时间: 2012-02-06 00:00 结束时间: 2012-05-25 23:59 允许跨校区选课
选课人	学号: 姓名: 班级:
选课学分、门数限制	考试性质: 全部 选课属性: 全部 <= 24.0 学分 考试性质: 全部 选课属性: 限选 <= 8.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 全部 <= 22.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 必修 <= 16.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 5.0 学分
已选课程	必修 已选学分 0.0 限选 已选学分 0.0 任选 已选学分 0.0
选课控制说明	必修: 必修选课说明, 按照教学计划选择, 所有的必修课程 限选: 限选选课说明, 按照教学计划选择所有限选课本学期开课的课程 任选: 2010、2011 级 4 年制学生任选课只要求修 10 个学分, 2010、2011 级 5 年制学生任选课只要求修 12 学分。每学期只要能选上 2 个学分, 5-6 个学期就能修完任选课学分。任选课程学校每学期都会滚动开出。所以请 2010、2011 级不要急于集中在一个学期修完任选课。 查看选课说明

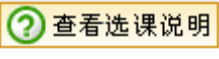
[必修选课](#) [限选选课](#) [任选选课](#) [已选课程](#) [选课提示](#) [查看教学计划](#)

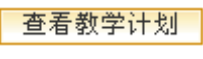
图 1 学生选课页面

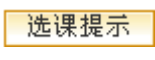
(1)、查看选课提示

学生选课页面上方显示选课提示，包括当前选课阶段；选课人；选课时间；选课学分、门数限制；已选课程和选课控制说明等信息。

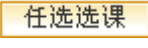
(2)、查看选课说明、学生个人教学计划

点击页面上的“查看选课说明”按钮，可以查看选课说明,提供下载功能。

点击页面上的“查看教学计划”按钮，可以查看学生本人的个人教学计划。

点击页面上的“选课提示”按钮，查看选课提示信息。

3、选任选课

➤ 点击页面上的“任选选课”按钮，页面显示如下图所示：

选课提示

考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 5.0 学分 考试性质: 正常考试 选课属性: 任选 <= 3 门 任选 已选学分: 0.0 任选 已选门数: 0

按照课组统计历年已选学分、门数

公共任选课 [任选]

学分要求: 10.0 已选学分: 7.0

门数要求: 0 已选门数: 4

全部已选课程

课程号	课程名称	课程安排	
		1-8周 周一 06210D 第3、4节	
		10-15周 周三 06306D 第5、6节	
		10-15周 周四 06407D 第5、6节	
		10-15周 周五 06306D 第3、4节	
		4-7周 周三 05301D 第5、6节	
		4-8周 周二 06210D 第5、6节	
		第8周 周三 06311D 第3、4节	
		第8周 周四 06407D 第5、6节	退课
		19-20周	退课
		17-18周	退课
		第9周	退课

全校任选课

课程号: 任课教师: 校区: 全部 学分: 查询

上课周次: 全部 星期: 全部 节次: 全部 课程分组: 全部

课程号	课序号	课程分组	课程名称	学分	开课院系	课程班校区	课容量	课容量	选课人数	课程考核方式	任课教师	课程班别名	推荐教材	选课限制	课程安排	
	1			1.5			2	2	0	考查		001040				选课
	1			4.0			60	60	0	考试		325251				选课

图 2 任选选课

➤ 按照课程号、课程名等条件查询待选课程信息

输入课程号、课程名称、任课教师、学分；

选择上课周次、星期、节次、校区、课程分组；

查询待选课程列表。

结果查询												
课程号		课程名		任课教师		学分						查询
上课周次	全部	星期	全部	节次	全部	校区	全部	课程分组	全部			
课程号	课序号	课程分组	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课容量	选课人数	合班	课程安排	
	1	专业课		2.5	必修			61	61	0	第11周 周3 06310D 第3、4节 12-15周 周5 06306D 第5、6节 第10周 周3 06504D 第3、4节 12-15周 周1 06306D 第3、4节 第12周 周3 05301D 第1、2节 第10周 周4 06407D 第1、2节 12-15周 周3 05301D 第3、4节	选课
	1	专业课		2.0	必修			61	61	0	11-15周 周4 06515D 第3、4节 6-8周 周2 06403D 第7、8节 6-8周 周5 06403D 第5、6节 11-15周 周2 06403D 第7、8节	选课

图3 按条件查询待选课程

学生点击“**选课**”按钮，进行选课。

注意事项

选课过程中，如果所选课程有选课限制（选课容量等）、与已选课程存在冲突（时间等）等，页面会显示相应提示信息。

4、输入课程号、课序号快速选课

点击页面上的“**已选课程**”按钮，显示已选课程列表，包括已选课程信息：课程号、课序号、课程名称、学分、选课属性、开课院系、课程班校区、任课教师等。

已选课程												
课程号	课序号	课程名称	学分	选课属性	开课院系	课程班校区	课容量	选课人数	课程考核方式	任课教师		
	4		1.0	任选	机械与控制工程学院		61	1	实习考核		退课	
	1		1.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	实践课考核		退课	
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	实习考核		退课	
	1		3.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考试		退课	
	1		2.5	任选	环境科学与工程学院		61	1	考试		退课	
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考查		退课	
	1		5.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考试		退课	
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	实践课考核		退课	
	1		2.0	任选	环境科学与工程学院		61	1	考查		退课	
快速选课												
请输入课程号		请输入课序号		选课	全校开课查询							
				必修选课	限选选课	任选选课	已选课程	选课提示	查看教学计划			

图4 快速选课

已选课程列表下方提供通过输入课程号和课序号快速选课的功能。

如果知道待选课程的课程号、课序号，就可以直接输入这些信息来选课。

在已选课程列表下的“快速选课：请输入课程号和课序号”下，输入课程号、

课序号，点击“”按钮即可完成选课。选课后，课程出现在已选课程列表中。一般使用这种方法来选择个人教学计划和任选课以外的课程。

点击“”按钮，查询全校开课信息。

注意事项

为了提高选课效率，请保证输入正确的课程号、课序号。

a) 课程号：输入信息必须与开课信息一致，不能有多余的空格。

b) 课序号：输入信息必须与开课信息一致，小写半角阿拉伯数字，不能有多余的空格。

5、退选课程

在选课时间内，学生如果需要退选课程时，点击已选课程列表中的“”按钮，即可删除已选课程。

6、说明

1. 为提高选课速度，设置了学生在线人数和选课时间，故选课前必须作好准备。
2. 点击选课页面上的“查看教学计划”按钮，可以查看个人教学计划，请对照本学期个人教学计划中规定的课程和要求进行选课。
3. 可以通过开课院系和课程号查询“课程列表”，“课程列表”中将显示本学期的开课信息。
4. 选课后，所有在“个人教学计划”以外的课程，系统将作为任选课处理，显示在“已选课程”列表中。
5. 已选课程列表中的“课程属性”是和个人教学计划中的课程属性是一致的，“课程列表”中的课程属性只作参考，可以选择“课程列表”里的必修班，作为自己的限选课或任选课。
6. 当设置了多个课程班合并显示时，必修、限选待选课程列表中同一课程多个课程班将合并显示为一条，学生点击该课程所在行的“展开”按钮，页面将展开显示该课程的所有课程班，学生选择某一课程班进行选课。任选课不合并显示。

注意事项

- ① 选课建议用 IE 浏览器，版本在 6、0 以上。
 - ② 选课过程中，不要同时打开两个选课登陆页面。
-

四、选课时间安排

1、阶段一：预选阶段

时间：2014 年 12 月 18 日（周四）12:00 时至 12 月 21 日（周日）24:00 时

由于本次博雅课程将采用抽签的方式确定选课名单，因此预选阶段选课先后顺序与系统抽签结果无关。同学们在预选阶段将不限课容量进行选课，预选阶段结束后，12 月 22 日（周一）上午 8:00 时系统进行随机抽签，系统将自动删除未被抽中的学生名单，因此请同学们务必在 12 月 21 日（周一）晚 24:00 时之前参加预选。系统抽签与预选阶段选课先后顺序无关，请同学们合理安排选课方式与时间。

2、阶段二：正选阶段

时间：2014 年 12 月 22 日（周一）14:00 时至 12 月 25 日（周四）8:00 时

本阶段为随机抽签，未抽中者系统将自动删除选课记录。12 月 22 日（周一）上午 8:30 时将进行系统抽签。抽签结束后，下午 14:00 时请选课学生登录教务系统查看是否成功选课。学生可在 12 月 25 日（周四）8:00 之前自行补选课容量未满的课程。该选课阶段为先选先得，不再进行抽签。

3、阶段三：退选阶段

时间：2015 年 3 月 2 日（周一）8:00 时至 3 月 10 日（周二）16:00 时

退选阶段为开课后第一周学生可退选，但不再改选和补选。退选课程的学生需填写退课申请表，由系部教学秘书于 2015 年 3 月 10 日前汇总后交到教务处通识教育课程管理中心（主楼 234）。

教务处

2014 年 12 月 17 日

目 录

一、文学与艺术类课程	8
1. 《麦克白》著译赏析	8
2. 二十世纪女性文学名家经典	8
3. 明清小说赏析	9
4. 外国文学名家名作	9
5. 魏晋南北朝作品精读	9
6. 中国现当代名家名作	10
7. 唐宋词名家名作	10
8. 中国四大古典名剧赏析	11
9. 百年设计	11
二、历史与文化类课程	12
10. 近代国际格局演变中的外交智慧与政治谋略	12
11. 清史漫谈	12
12. 中华人民共和国史讲座	13
13. 西方文化	13
14. 上下五千年——中化文化大观堂	13
15. 中西文化比较	14
16. 西方经典原著选读	14
17. 中国古代经典选读	15
18. 汉字源流详解	15
19. 佛经导读	15
三、社会与哲学类课程	16
20. 法律思维与经典阅读	16
21. 公民社会的法治精神	16
22. 优势视角社会工作	17
23. 西方教育思想	17

24. 西方近现代文明的哲学反思	17
25. 辩证逻辑与思维方法	18
26. 宋明理学的哲学思辨	18
四、科技与自然类课程	19
27. 生态生代之美	19
28. 与自然对话	19
五、性别与发展类课程	20
29. 媒介中的性别再现	20
30. 国际政坛杰出女性个案研究	20
31. 性别文化的历史与未来	20
32. 女性气质、角色与“友好型”性别关系	21
33. 女性与科学	21
34. 电影赏析与性别议题	22

一、文学与艺术类课程

1. 《麦克白》著译赏析

任课教师：丁占罡

《麦克白》是莎士比亚最短、也最具震撼力的悲剧作品，是一部人性与野心抗衡的文学经典。一直以来，《麦克白》都是在世界范围内被搬上戏剧舞台次数最多的莎翁剧作之一。所谓“著译赏析”之“著”，即莎士比亚的英文原著；“译”，即我国翻译大家的中文译作。

本课程将莎士比亚的原著《麦克白》同朱生豪、梁实秋、方平的译著以英中对照的方式原汁原味地呈献给学生，旨在通过戏剧这一独具魅力的文学艺术形式，引领学生熟悉莎剧《麦克白》的语言特点，掌握其基本结构和艺术特征，了解不同翻译家的翻译风格，在品味莎翁悲剧魅力的同时，欣赏到翻译名家的经典译作，从而提高审美能力和艺术修养，培育“博而不浅、雅而不媚”的人文情怀。

课程主要包括以下内容：(1)莎士比亚的生平、地位及贡献；(2)《麦克白》的语言特点和艺术魅力；(3)《麦克白》原著及译本对比析读；(4)《麦克白》(BBC舞台剧)观赏与表演。

2. 二十世纪女性文学名家经典

任课教师：李晓丽

本课程引导学生解读和讨论 20 世纪具有相当影响力的女性作家，经典作品，讨论其作品中丰富的人物形象和性别意识、性别观念，以及独有的女性审美表达方式，增强学生的文学修养，拓展其具有性别意识的人文精神和艺术情怀。引导学生从文本了解、感受和思考中国 20 世纪文学中女性意识和性别观念生成的复杂文化生态；思考中国现当代文学中女性作为言说主体、经验主体、思维主体、审美主体的女性文学的丰富性。在增强学生文学感受、鉴赏、评论能力的基础上，用感性与理性结合、形象生动的方式启发学生建立积极、健康、多元、发展的性别观念；引导学生从 20 世纪经典女性文学为起点，用性别视角来解读古今中外文学、艺术以及相关文化现象，达到拓展文化视野的人文教育目的。

3. 明清小说赏析

任课教师：宋珂君

本课程通过对明清小说的讲解，使学生对中国古代小说的概貌有所了解，掌握欣赏中国古代小说的基本方法与途径，从而培养学生阅读鉴赏能力，提高学生的文学素质。主要内容包括明清八大小说。该怎样治国平天下——《三国演义》；暴力文学还是英雄传奇——《水浒传》；向着灵山进香——《西游记》；文化废墟上的恶之花——《金瓶梅》；走向市井、感受通俗——明清拟话本；永恒的追忆与感伤——《红楼梦》；托意于花妖狐媚的艳遇与疗救——《聊斋志异》；知识分子、路在何方——《儒林外史》。

4. 外国文学名家名作

任课教师：寿静心

本课程主要解读文艺复兴的人文主义背景与莎士比亚戏剧的人性悖谬；法国浪漫主义文学背景下雨果作品悲悯眼光与人性关怀；法国现实主义文学中司汤达小说对社会冷峻的揭露与鞭挞；巴尔扎克小说中对“拜金主义”和人性丑恶的思考；夏洛蒂·布朗特小说中女性的呼喊与女性眼光；列夫·托尔斯泰小说社会镜子的价值以及对人类心灵的深刻探索；西方现代派文学中卡夫卡作品展示的先锋性、理性悖谬与对弱势人群的同情等。在打开外国文学名家名著这扇窗的同时，让学生沉浸于作品中所折射出来的关于人生、历史、哲学、生活乃至审美的思考，使其在得到审美享受的同时，对作品中所体现出的文学美、人性美和人道主义精神有一个基本的了解，从而提高学生的文学素养和人道情怀。

5. 魏晋南北朝作品精读

任课教师：梁克隆

本课程对魏晋南北朝作品的精读，使学生正确认识文学“自觉时代”的历史风貌与文学成就。诗歌的“承上启下”，文学理论的空前发展，散文的独特成就，都是这一时代的丰厚遗产，小说更是中国文学宝库中的瑰丽宝藏。课程主要讲解“建安风骨”与“正始、太康”时代的精品，了解五言诗的发展情况；魏晋散文的进步和抒情小赋；《世说新语》及其中的《贤媛篇》，描写刻画出众多的人物形

象，特别是杰出女性人物形象；《文心雕龙》的出现，表明文学理论的繁荣；山水田园诗的境界，对唐诗具有极大的影响。总之，深刻认识魏晋南北朝文学在中国文学史上的历史地位。

6. 中国现当代名家名作

任课教师：张永辉

本课程通过中国现当代文学名家名作的文本细读，解析作家、作品、读者、时代等因素的相互契合，探索生命感受、情感、思想、信仰等因素的艺术熔炼，追问经典作品的文学史价值和文学价值、时代意义和审美意义，引导学生鉴赏、评论水平的提高进而追求美好精神境界，最终使学生通过经典文学作品把握时代与社会、自我与世界、现实与人生。

课程主要讲授内容包括：鲁迅的精神实质与创作风貌；郭沫若《女神》的时代意义；茅盾作品的思想艺术特点；巴金作品的思想艺术特点；老舍作品的思想艺术特点；沈从文作品的思想艺术特点；冯至、穆旦的诗歌成就；张爱玲作品的思想艺术特点；王蒙作品的思想艺术特点；《青春之歌》的思想艺术特点；各种艺术形态中的《红色娘子军》；《女孩子花》中的女性形象特点；《我有一个母亲》中的母亲形象；《母亲杨沫》中的杨沫形象特点；严歌苓作品的思想艺术特点；莫言作品的思想艺术特点。

7. 唐宋词名家名作

任课教师：谢君

本课程主要内容有：敦煌曲子词为代表的唐代民间词，李白、刘禹锡为代表盛中唐文人词，深美闳约的温庭筠词，似直而纡、似达而郁的韦庄词，感慨遂深的李煜词，意内言外的冯延巳词，在消遣中体悟生命的晏殊词，在遣玩中感发意兴的欧阳修词，雅俗共赏的柳永词，自是一家的苏轼词，秦观的伤心词，擅于创调的周邦彦词，经历离乱、前后突变的朱敦儒词，花中一流的李清照词，英雄不偶的辛弃疾词，情蕴深长姜夔词，如七宝楼台的吴文英词，怀念故国的南宋遗民词。

本课程选取以上唐宋词中的名家名作为讲授对象，对经典词作做深入细致的

分析，挖掘经典词作的审美内涵，解读词人创作背后的思想与情感，以及介绍有关唐宋词的基本知识。以期让学生提高对传统词作的鉴赏能力，授受传统诗词中的人文精神与审美情趣的熏陶，加深对中国传统文化的理解与热爱，找到当代大学生与中国传统文学及伟大文学家精神上的契合点，传承优秀文化，提升自我修养。

8. 中国四大古典名剧赏析

任课教师：张瑞

《西厢记》里的张生、崔莺莺；《牡丹亭》上的杜丽娘、柳梦梅；《长生殿》中的唐明皇、杨玉环；《桃花扇》底的李香君，侯方域……这些传奇人物的悲观离合，爱恨情仇是怎样展开，数百年来又是如何被一代代人们传唱？其中经久不衰的奥秘何在？

《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》被称为中国古典四大名剧。本课通过对这四部明清戏剧剧本的解读，结合仍然活跃在戏剧舞台上的戏曲片段，了解《西厢记》里“愿天下有情人皆成眷属”的理想、《牡丹亭》“因情而死，因情而生”的执着、《长生殿》帝王江山与美人的纠结、《桃花扇》才子佳人的爱情在朝代兴亡中的际遇，体会到作者讲述爱情故事背后富有悲悯与同情的心灵。引导同学们透过作品的解读，感受中国古代戏剧的人情美、人性美、艺术美、音乐美，在美的体验中得到人生经验的拓展与升华。

9. 百年设计

任课教师：王露

本课程与《设计生活》相互补充，一从现实生活谈设计，一从百年历史谈设计。本课程通过系列专题研讨，兼顾时代线索、国家特点和问题意识，研究百年设计史中的关键问题，讨论著名设计师及其作品与风格流派，认识百年设计发展的基本线索及其与文学、历史、哲学之间的相互关系，理解百年设计发展如何影响了我们今天的生活，初步建立系统的设计史观。

本课程内容由 8 个系列专题研讨组成，每个专题由校内教师和校外专家学者根据专题范围选择个人研究专长结合一个具体案例组织教学进行研讨：1、工艺

美术与现代设计；2、威廉·莫里斯及其思想；3、包豪斯的价值和意义；4、女性设计师；5、丰裕社会与波普设计；6、战争设计与绿色设计；7、以用户为中心的设计 8、从设计伦理到好设计。

二、历史与文化类课程

10. 近代国际格局演变中的外交智慧与政治谋略

任课教师：王涛

本课程主要讲授 17 世纪中叶至 20 世纪初这三百年间，欧洲主要资本主义国家之间冲突与合作的历史进程，梳理这期间发生的重大国际性事件，介绍、评价与之有关的政治家、外交家的活动，剖析主要大国争夺欧洲霸权乃至世界霸权的外交政策。欧洲大国一方面在欧洲大陆内部争夺主导权和影响力，另一方面向全世界扩张，在亚洲、非洲争夺殖民地和势力范围。

通过本课程的学习，使学生了解近代国际关系历史演变的进程和特点，认识、掌握近代国际关系发展与演变的规律，提高观察与分析复杂的世界和国际问题的能力并进行爱国主义教育。这对正确认识当今重大的国际事件和国际问题具有重要的指导意义。

11. 清史漫谈

任课教师：刘朝辉

清朝是中国最后一个封建君主专制的王朝，统治中国长达 268 年之久，中国的版图疆域及人口基数奠定于清朝，中国的经济、政治、军事、文化、科技、外交、边疆民族等诸多问题大都由清代演化、延伸而来。清史，作为古代近代承前启后、与当代社会现实紧密相联的一个朝代的历史，具有重要的地位。

本课程以清代重要人物为切入点，对于明清鼎革的历史发展进程、满汉、中西文化的碰撞、康乾盛世的成就与隐患、清代由盛转衰的变化、清代的文化成就、清人社会生活等问题进行诠释和解读。通过本课程的学习，使学生了解清朝历史，认识中国在当时社会大转型期间的发展方向和发展规律，从而更加深刻的了解中国国情，进一步拓展知识结构，培养分析和解决问题的能力。

12. 中华人民共和国史讲座

任课教师：苗伟东

中华人民共和国史是 1949 年中华人民共和国成立后的历史，其内容是叙述全国各族人民在中国共产党的领导下，进行社会主义建设的历史。其目的是通过教学，使学生系统地掌握建国以来经济、政治、军事、外交、思想文化等方面的历史内容，认识当代中国社会发展的客观规律。从中吸取经验、智慧和力量，正确地把握未来，增强爱国主义精神和民族凝聚力，坚定社会主义信念，学习和掌握治国安邦的理论，坚定地投身于祖国的现代化建设。课程对于学生掌握当代中国历史的基本线索，总结中国社会发展的规律，提高学生解决问题和分析问题的能力，有着重要的指导和帮助作用。

13. 西方文化

任课教师：于光君

文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物，文化又是一种历史现象，是社会历史的积淀。确切地说，文化是一个国家或民族历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式等。不了解一个国家或民族的文化就不能说是了解了这个国家或民族。文化和知识有联系，但文化并不等于知识。在一个知识迅速飞快激增的时代，做一个有文化品位的人是我们诸多学子的追求。文化品位的形成要靠对文化的了解。中国文化和西方文化风格不同，中西文化对比着学习有助于我们加深对文化的认识 and 了解。

西方文化，源远流长，人文荟萃，与伟大的东方文明双峰并峙，共同谱写人类历史的辉煌篇章。本门课程主要介绍西方国家的地理环境与自然资源概况，民族与种族成分；历数西方社会发展的主要历史阶段，分析其文化的主要成就，其社会政治经济的特点，它的历史走向与前途。重点则在于介绍和分析西方文化的主要构成，包括它的自然科学、教育、法律、哲学、历史、文学艺术的历史与成就。意在从中体悟历史的规律。

14. 上下五千年——中化文化大观堂

任课教师：田南池

通过理论讲授、经典阅读、观赏音像资料等方式对祖国传统文化进行初步的梳理和介绍，主要内容包括：农耕、游牧文明与商业文明的异同；儒家、道家、佛家的基本要素及（含道教）；古都与皇宫布局、皇家与私家园林、南北民居、洞窟、寺庙道观；书法绘画；礼仪、民俗、节庆、戏曲、品饮茶酒等。其中书法、戏曲、品茶等教学单元安排实践环节，以期提高学生对祖国优秀传统文化的认同与热爱。

15. 中西文化比较

任课教师：谷劲松

本课程从文化的定义入手，通过介绍不同学科、不同学者对文化的定义，如社会学家韦伯、涂尔干等，使学生了解对文化概念和内涵。针对文化不同方面、不同领域，以及产生文化差异的因素，利用相关案例进行分析。指导学生对有关文献、案例的导读与分析，使学生融入课堂，培养学生的实践能力。相关的领域还包括语言与文化、欧美流行文化、欧美流行文化等内容，旨在加强学生的跨文化意识，对不同文化有一定的了解，并找出不同文化之间的共性与个性。通过比较文化间的异同，使学生能够在今后无论是学习或工作中遇到文化问题时能够具有较强的辨别能力，尽量能做到取他文化之长，补己文化之短；在遇到文化间冲突的时候，能够通过所学尽力找到避免或解决的办法。通过本课程的学习，使不同的学生找到各自感兴趣的内容，培养跨文化、跨学科的意识。

16. 西方经典原著选读

任课教师：符国奕

本课程以法国近代启蒙思想家卢梭所著的《爱弥儿——论教育 *Émile: ou De l'éducation*》、《社会契约论》、《论人与人之间不平等的起因和基础》、《论科学与艺术的复兴是否有助于使风俗日趋纯朴》、《忏悔录（上下册）》、《一个孤独的散步者的梦》、《政治经济学》等经典原著中译本为蓝本，对原著内容主体、知识要点、思想脉络进行重点解读，化繁为简，将原著所应有的道德教化与现实生活有机地结合起来，在学习中思辨，在思辨中收获。

17. 中国古代经典选读

任课教师：钟治国

在今日全球化的浪潮中，在地球村的语境下，拥有悠久、深厚的文化传统的中国如何在文化上自存、自立，以中国古代的思想文化为资源而非急欲甩掉的负担，系统整理、研究、传承中国古代文化，有效回应时代的问题，进而对世界文化秩序的重构作出有积极意义的贡献便是今日中国人之要务所在。本课程以儒学经典诠释系统中的典型形态宋明理学尤其是号称“致广大，尽精微，综罗百代”的朱子对“四书”——《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》——的解释为核心，借由对“四书”的文本结构、主要内容、内在逻辑以及精神意蕴的爬梳和解读来贯通今古，通过对“四书”文字的疏通与义理的探求，以字字而求、句句而索，扎实、严谨的读法来涵聚学生的文化素养，培养学生的人文精神。

18. 汉字源流详解

任课教师：谭翠

汉字是世界上最古老的文字之一，不仅是中华文化的重要组成部分，也是中华历史和文化的书面记录。因此，了解汉字的发展、变化，具备一定的文字学知识，对于继承和弘扬中华优秀传统文化，进一步提高人文知识素养，加强语言文字运用能力，都大有裨益。

《汉字源流详解》既是一门文化课，也是一门语言课。本课程的教学目的主要是通过通过对汉字古今形体源流演变的系统梳理，对汉字形体与声音、语义之间关系等的讲授，对汉字与日常生活文化等关系的介绍，使学生对自己平常使用的这种方块字，产生一种别有洞天的感觉，领略这种延用数千年，至今仍有强大生命力的文字的魅力及其背后丰富的文化内涵，培养学生的人文知识素养，同时也为学生今后从事各行各业的工作打好语言文化方面的基础。

19. 佛经导读

任课教师：宋珂君

本课程旨在引导学生阅读优秀的佛教经典，并藉由经典的导读，向学生介绍已经成为中国传统文化主流内容之一的佛学思想。希望学生通过对佛教经典的阅

读与学习，对佛教的基本知识和文化特征有所了解，启发并培养开放包容、健康理性的文化态度。适合热爱传统经典尤其是佛教经典的同学选修。推介及导读的佛经篇目主要有：《心经》、《金刚经》、《四十二章经》、《楞严经》、《十善业道经》、《妙法莲花经》、《普贤菩萨行愿品》、《六祖坛经》、《黄檗禅师传心法要》、《碧岩录》、《佛说阿弥陀经》、《米拉日巴大师歌集》。

三、社会与哲学类课程

20. 法律思维与经典阅读

任课教师：刘明辉

通过指导经典阅读和热点问题讨论，使学生了解法律思维的概念、特点、规则及功能。开阔视野，激发学生阅读经典并进行法律思维训练的兴趣和习惯，培养学生运用法律思维的习惯和防范法律风险的初步素养。教师引领学生阅读亚里士多德的《政治学》，了解法治的含义及其优于人治的性质；阅读《正义论》，了解程序正义和实质性公平的含义和意义；阅读并讨论《法律的道德性》中的国王造法寓言，理解法治取代人治的必要性；阅读《论语别裁》，评论“父子相隐”，讨论法律思维与道德思维的区别；阅读《为权利而斗争》，理解诉讼促进法律实施的功能。

通过示例深入浅出地帮助学生理解经典作品的精髓。学习法律思维的概念、功效、基本规则，法律思维与政治、经济、管理、道德等思维方式的区别。在分析“辛普森涉嫌杀人案”、“侵占家族公司财产案”、和“经理强吻女员工案”等案例和《悲情母子》、《杀破狼》等视频的过程中，矫正一些错误的思维方式，掌握法律思维的基本规则和思维轨迹。避免陷入认知误区，提高涉法情商和品位，了解什么是法律思维，为什么要用法律思维以及怎样养成法律思维习惯。

21. 公民社会的法治精神

任课教师：左玉迪

本课程以专题方式讲授好公民与好社会、良法与恶法、权利与权力、民主的面相、自由的魂魄、法律的 LOGO、法意与人情等内容，让学生了解公民社会中

法制与法治、权利与权力、实体正义与程序正义等的区别，引导学生从法律人的视角思考和看待法律传统、司法自治、法律信仰等法律现象与问题，进而掌握法治精神所蕴含的基本理论，认识到作为文明社会核心要素的法治是当代最为根本和最为重要的控制方式，从而达到让学生在品读和争鸣中开阔视野，提高法学素养，增强法治观念的目的。

本课程的选课对象限定为非法学专业学生，授课思路上注重开放性，知识上兼具思辨性和现实针对性，方法上主要采用经典阅读、小组讨论和比较法方法(中西比较、古今比较)，辅以观看相关的视频短片。

22. 优势视角社会工作

任课教师：俞鑫荣

在人们的成长过程中，总会遇到这样或那样的困惑与困难，当人们以自己的能力无法解决时，就会求助于他人，社会工作就是一个助人的专业。社会为什么需要社会工作？我们如何更好地助人自助？本课程运用参与式教学方法，通过讲授、阅读、工作坊、角色扮演、微型社会调查等帮助同学解决以上问题，理解社会工作的基本概念与内涵，培养社会工作的价值观和道德情怀，了解社会工作的基本原则和方法，熟悉优势视角的基本概念，初步树立优势视角，学会如何认识自身的优势、发掘优势、利用资源、树立目标，在自我成长的同时有效地帮助他人。

23. 西方教育思想

任课教师：戴莉

本课程通过阅读原著理解从古希腊至现代和谐教育思想的演变过程以及各阶段的理论特点，观看电影讨论我国现在和谐教育中存在的问题以及解决路径；阅读原著学习西方教育家对教育目的是审视当代教育中存在的问题，培养学生分析问题的能力。

24. 西方近现代文明的哲学反思

任课教师：李云霞

通过对西方近现代若干重要思想家及其代表性著作的介绍,使学生掌握经典著作的基本脉络,了解著作的写作背景,加深对其时代历史问题的认识,理解作者解决问题过程中所展现的思维方式 and 思想成果。启发学生思考哲学、文化、思想、科学之间的关系;西方哲学与西方文化的根本精神;思想与人类生活、人性进步之间的内在联系;中西方思维方式上的根本差异及其历史意义。通过本课程的学习,培养学生独立思考的能力。

25. 辩证逻辑与思维方法

任课教师: 宋赛花

本课程系统讲授辩证逻辑的基本知识和理论,包括:辩证逻辑与唯物辩证法、认识论、形式逻辑的关系、辩证逻辑的实质和意义;辩证思维规律、辩证矛盾和逻辑矛盾;辩证思维的基本形式、逻辑范畴的实质和构建逻辑范畴体系应遵循的基本原则和方法;中外哲学家构建的逻辑范畴体系;辩证思维方法之分析与综合相结合的方法、归纳与演绎相结合的方法、历史的与逻辑的相结合的方法、从抽象上升到具体的方法等内容,通过丰富的案例和多种思维训练方法,使学生掌握运用辩证逻辑方法发展创新思维的能力:发散思维法、侧向思维法与联系范畴;收敛思维法、抽象思维法与综合方法;逆向思维法与辩证法;类比思维法、共变思维法与归纳;系统思维法、组合思维法与整体范畴;假设思维法、追踪思维法与归纳、演绎。通过辩证逻辑的基本思维方法训练,提升学生的辩证思维能力和创新能力,为后续课程的学习提供必要的逻辑工具。

26. 宋明理学的哲学思辨

任课教师: 钟治国

作为对人自身、世界及其之间关系的根本性思考,中国古代发展出了区别于古希腊式的、独具特色的哲学思考,作为学科的中国哲学虽然成立较晚,但作为本质内容意义上的中国哲学可以说自古固存。时至今日,在与其他文明的广泛、深入交流的语境下,如何在文化上自存、自立,如何在哲学上给中国文化奠基,将中国古代的哲学思想转化为塑造未来中华文明的核心资源,进而对世界文化秩序的重构作出独特的贡献便是今日在文化上中国人的当务之急。

本课程作为哲学理论性课程，以中国哲学的成熟形态——宋明理学为解读的核心，借由对相关问题如宇宙论、本体论、工夫论在宋明理学中的特定理解和表达以及重要哲学家思想的个体阐释来阐明中国哲学的思维特点和成就，使学生对中国古代哲学有基本的了解，进而培聚学生的文化素养，涵养学生的人文精神。

四、科技与自然类课程

27. 生态生代之美

任课教师：张德真

本课程力从生态生的审美视野来体验我们的宇宙、我们的地球母亲、我们的物质和精神，以及我们的文化。主要内容有：1、自足自组织系统的创生之美：撼人心魄的星空（猎户、天琴、三叶、鹭、玫瑰、蝴蝶……）；地球母亲的肌肤和表性（地球三极、堪察加、孙德尔本斯、恩戈罗恩戈洛、喜马拉雅……2、非知自组织系统的自然设计之美：微观生命视野里的自组装之美（沸腾的真空、DNA 的神奇之美、终结者沉静之美）；宏观生命视野里史诗般的壮阔之美（伟大的沉默者们演奏的四季乐章、云中王子、E7、令人类惊羡的阿尤穆；梅兰物、紫衫、银杏、608……）。3、自知自组织系统的生态生代之美：荒野文化之美；理想主义时期的典雅之美；艺术语汇的必然因素；地球伤痛的凄美启示。

28. 与自然对话

任课教师：陈方

本课程主要介绍中外科技思想史，旨在扩大学生的知识面和视野，引导学生阅读科技思想名著，通过课堂讨论，使学生：1、了解人类探索自然的基本历程，2、了解科学探索的基本特征以及典型的科学探索活动对人类的宇宙观和生命观的深远影响，3、将自然科学发展与当代人类的处境联系起来，理解科学探索对于社会发展意义。通过教学，学生可以进一步领会科学精神、科学思想，理解科学精神对自然科学发展、对哲学发展乃至整个人类社会发展所具有的重要意义，并在学习过程中逐渐体会科学方法和哲学思想对于个人成长的意义。

五、性别与发展类课程

29. 媒介中的性别再现

任课教师：刘利群

本课程是《女性学导论》课程的进一步延伸。通过本课程的学习，让学生有机会接触各种媒介，培养学生对媒介信息的批判性思维，带领学生参与与性别有关的媒介制作，提高学生通过社会性别视角分析媒介中的性别形象、理解当下中国性别议题的能力；通过课程的实践教学提高学生参与制作媒介的能力；了解女性主义、社会性别、文化研究的基本框架；了解媒介生产中的编码/解码概念；熟悉媒介生产的过程；掌握媒介的性别化特征以及媒体表现性别化的寓意；分析中国社会中的媒介实践。提升学生的性别意识，更好地理解当前的性别文化及其运作规律，获得基本的媒介素养。

30. 国际政坛杰出女性个案研究

任课教师：孙晓梅

本课程讲授女性参政的基本知识，了解中国妇女参政的历史发展。通过对古今中外女政治家的个案分析，了解她们的政治地位、历史贡献和局限性。本课程个案研究的国内的政坛杰出女性人物有：宋庆龄、宋美龄、邓颖超、蔡畅、康克清、陈慕华、吴仪、刘延东、伊丽莎白一世、维多利亚女皇等，分析她们走上高层领导位置的经历与经验，增强学生敢于面对困难，成为将来的杰出女性。

31. 性别文化的历史与未来

任课教师：王向梅

本课程讲授的重点内容包括：女神时代、父权制、婚姻制度、“女祸论”、“三从四德”、后宫制度、“三纲五常”、儒家伦理、“贞节烈女”——饿死事小，失节事大、缠足文化、天足运动、女子教育——女教与女学、“三姑六婆”和职业女性、才女文化、童养媳、女国民、妇女能顶半边天、“阴阳和合”的两性观、“剩女”与“超女”，等等，内容丰富，议题具有代表性，贴近现实社会与两性发展。

本课程重视启发学生突破传统“男性中心论”的局限，用社会性别视角观察

分析男女两性在历史发展中的角色、两性关系及两性发展的特点，分析性别文化的形成机制及其对男女两性的影响，并探讨当今的性别文化与过去的性别文化的异同之处，以增强对现实两性状况与发展趋势的认识和分析能力，预测未来两性文化的特点与趋势。引导学生分析社会和历史中的性别问题，了解女性发展的历程，使学生能够以史为鉴，增强对传统文化和现代社会的认知、分析能力，提升性别意识，增强人文知识素养。

32. 女性气质、角色与“友好型”性别关系

任课教师：韩贺南

气质与角色是性别的重要内涵，“友好型”性别环境与性别关系是女性生存与发展的重要条件。本课主要介绍马克思主义妇女理论、各流派女性主义、社会性别理论关于性别气质、性别角色的论述，着重阐释其中的基本概念、基本理论，各种理论观点的异同；介绍 20 世纪以来中国女性、气质、角色的变迁，着重探究女性气质、角色与社会历史、文化变迁的关系，与男性气质、角色变迁的相互关联，进而从社会转型、文化的多样性角度审视性别气质与角色变迁的历史轨迹；阐释现代女性气质与角色的塑造与“友好型”性别环境和谐性别关系的建构，主要讨论现代女性气质、角色的多样性表现，女性气质角色变迁对女性自身生存与发展的影响，对性别关系的影响，探讨“友好型”性别关系的状态与意义，探寻构建友好型性别关系的途径、方法与策略。

33. 女性与科学

任课教师：朱晓佳

通过讲述诺贝尔物理学奖获得者玛丽·居里、核裂变之母丽泽·迈特纳、遗传学家麦克林托克、分子结构发现者霍奇金、CDMA 之母海蒂·拉玛、女地质学家金庆民、电子显微学家李芳华、太空材料发现者林兰英、医学家陶一之、工业医学家艾丽斯·汉密尔顿等女性科学家的主要生平事迹及其主要贡献，增强女性从事科学研究的热情和自信心。与此同时，讲述女性主义者对于传统科学的态度：（1）、揭示传统科学中的性别偏见；（2）、把科学与男性划等号，把女性从科学中排除出去；（3）、女性主义哲学家也大都是科学家，她们也都对科学有深切和敏锐的

体验。

通过这门课程的学习，希望能够改变女学生对从事科学研究的畏惧心理，改变女生只能做社会科学研究而在自然科学研究中处于生理弱势的传统观念。

34. 电影赏析与性别议题

任课教师：范譔

本课程是一门融电影知识、性别研究视角和电影鉴赏为一体的课程。它的基本目标是教会你看电影并且关注电影中的性别议题。

课程通过介绍电影的基本知识和鉴赏原则，在共同观影和分享观影经验的基础上，引导学生从女性主义和性别研究的视角解读电影中的性别意涵以及相关性别议题，使学生掌握鉴别影视作品水平的一般方法，培养高水平的影视鉴赏能力，引发学生从观影行为中对性别议题进行反思，引导其在日常休闲娱乐过程中自觉添加女性主义视角。